



Рассмотрено  
на заседании МС  
 Г.С.Закирова  
Протокол №1 от «31» августа 2021 г.

Согласовано  
заместитель директора по УР  
 Г.С. Закирова  
«31» августа 2021 г.



Утверждено и введено в действие  
Приказом директора МБОУ «ООШ №6»  
Д.Д. Ахметзянова  
от «31» августа 2021 г. № 137

**Рабочая программа**  
учебного предмета «Музыка» в 5-8 классе  
учителя I квалификационной категории  
Харчевой Марины Витальевны

Принято  
на заседании педагогического совета  
протокол №1 от 27.08.2021 г.

2021 – 2022 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по Музыке для 5-х классов разработана на основании:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 (с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.)
3. Образовательной программы основного общего образования МБОУ «ООШ №6» утвержденного приказом от 01.09.2011 г. №159
4. Учебного плана МБОУ «ООШ №6» на 2021 – 2022 учебный год, утвержденного приказом школы от 27 августа 2021 года №128
5. Положения о рабочей программе педагога МБОУ «ООШ №6», утвержденного приказом школы от 12.01.2015 г. №4
6. Годового календарного графика работы школы МБОУ «ООШ №6» утвержденный приказом школы №127 от 27.08.2021г.
7. Примерной программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.)
8. Учебник «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2020г авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагина

На текущий учебный год в 5,6,7,8 классах отводится по 35 уроков в год с нагрузкой 1 урок в неделю, из расчёта 35 учебных недель в год.

### Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета Музыка учащимися 5-х, 6-х, 7-х, 8-го класса

**Выпускник 5 класса научится, получит возможность:**

**Раздел «Музыка как вид искусства»**

**Выпускник научится:**

- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- владеть отдельными специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса
- воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

**Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства
- самостоятельно подбирать сходные или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке
- принимать участие в коллективной деятельности при подготовке и проведении музыкально - литературных композиций

#### **Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв»**

##### **Выпускник научится:**

- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов
- обдумывать исполнение в соответствии с музыкальным образом произведения

##### **Выпускник получит возможность научиться:**

- самостоятельно изучать и приводить примеры куплетной, одночастной и вариационной форм
- инсценировать музыкальные произведения простых форм
- воплощать художественно - образное содержание отечественной музыки в музыкально- пластическом движении , импровизации
- узнавать отдельные образцы русской музыки
- понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы

#### **Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в»**

##### **Выпускник научится:**

- Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством
- Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений
- Различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

##### **Выпускник получит возможность научиться:**

- Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений композиторов XX века
- Участвовать в коллективных играх – драматизациях
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу

#### **Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв»**

##### **Выпускник научится:**

- Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством
- Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений
- Различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

##### **Выпускник получит возможность научиться:**

- Узнавать доступные для исполнения темы инструментальных сочинений композиторов от средневековья до XX века
- Участвовать в коллективных играх – драматизациях
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу

#### **Раздел «Народное музыкальное творчество»**

##### **Выпускник научится:**

- Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством
- Узнавать на слух изученные произведения народного музыкального творчества, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений
- Различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной музыки
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

**Выпускник получит возможность научиться:**

- Петь доступные для исполнения темы народных песен
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

**Раздел «Значение музыки в жизни человека»**

**Выпускник научится:**

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- Различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной,
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

**Выпускник получит возможность научиться:**

- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

**Выпускник 6 класса научится, получит возможность:**

**Раздел «Музыка как вид искусства»**

**Выпускник научится:**

- осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства
- Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации ( в импровизации, исполнении музыки и др.)
- Оценивать и соотносить характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов
- Проявлять личное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении
- Приводить примеры преобразующего влияния музыки

**Выпускник получит возможность научиться:**

- сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей
- узнавать по характерным признакам ( интонации, мелодии, ритму и др.) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности (чувство стиля)
- осуществлять поиск музыкально - образовательной информации в сети Интернет
- исполнять музыкальные произведения различных жанров в соответствии с их интонационно- образным содержанием

**Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв»**

**Выпускник научится:**

- эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов  
понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении
- выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях
- обдумывать исполнение в соответствии с музыкальным образом произведения
- исполнять отдельные образцы музыки отечественных композиторов
- рассуждать о разнообразии отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской музыки

**Выпускник получит возможность научиться:**

- самостоятельно изучать и приводить примеры куплетной, одночастной и вариационной форм
- инсценировать музыкальные произведения простых форм
- воплощать художественно- образное содержание отечественной музыки в музыкально- пластическом движении , импровизации
- узнавать отдельные образцы русской музыки
- понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы

- ориентироваться в основных жанрах
- петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских классиков
- находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет различные интерпретации классической музыки и высказывать собственное мнение о них

## **Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв»**

### **Выпускник научится:**

- высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей
- воспринимать и сравнивать образцы лёгкой и серьёзной музыки
- ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии музыкального сопровождения
- различать виды оркестра и виды музыкальных инструментов
- понимать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о её художественной ценности

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- импровизировать в народной и академической манере исполнения
- самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.д.
- проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.д.
- применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования

## **Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в в»**

### **Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- воспринимать и сравнивать образцы лёгкой и серьёзной музыки
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры.
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования

### **Раздел «Народное музыкальное творчество»**

#### **Выпускник научится:**

- Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять её отдельные образцы
- Называть основные жанры русского народного музыкального творчества
- Эмоционально воспринимать народную музыку и участвовать в исполнении народных игр, обрядов, действий
- Рассказывать о музыкальной культуре своего региона
- Знать специфику отдельных образцов народного музыкального творчества своего края, региона и исполнять их

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- импровизировать в народной и академической манере исполнения
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения; проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.д.
- определять тембры музыкальных инструментов;

### **Раздел «Значение музыки в жизни человека»**

#### **Выпускник научится:**

- Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных
- определять характерные особенности музыкального языка;



- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

**Выпускник получит возможность научиться:**

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках

**Раздел «Современная музыкальная жизнь»**

**Выпускник научится:**

- Собирать музыкальную коллекцию песен и танцев, музыкальных инструментов народов мира
- Воплощать в исполнении художественно-образное содержание народных песен разных стран
- Называть основные жанры западноевропейского музыкального творчества
- Эмоционально воспринимать зарубежную музыку
- Рассказывать о музыкальной культуре своего региона

**Выпускник получит возможность научиться:**

- Создавать инструментальные импровизации на основе одной или нескольких групп музыкальных инструментов
- Участвовать в одноголосном и двухголосном исполнении музыки, коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах
- Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы
- Искать информацию о наиболее значимых явлениях музыкальной жизни в стране и за её пределами

**Выпускник 7 класса научится, получит возможность:**

**Раздел «Музыка как вид искусства»**

**Выпускник научится:**

- самостоятельно определять характерные свойства вокально- инструментальной и камерно- инструментальной музыки
- воплощать различные по смыслу интонации в различных видах музыкальной деятельности
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства
- рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки , литературы, изобразительного искусства
- различать характерные признаки видов искусства
- воплощать в различных видах музыкальной деятельности знакомые литературные и зрительные образы
- собирать музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (запись музыки, произведения литературы и изобразительного искусства о музыке)
- выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)
- приводить примеры преобразующего влияния музыки
- воспринимать и сопоставлять художественно - образное содержание музыкальных произведений( правдивое и ложное, красивое- уродливое)
- самостоятельно выбирать вид учебной деятельности для выразительного воплощения музыкальных образов

**Выпускник получит возможность научиться:**

- участвовать в сочинении фрагментов элементарных инструментальных музыкальных композиций, вкладывая в них определённый смысл
- музицировать на электронных и различных элементарных детских музыкальных инструментах
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально- ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове
- сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или фрагментов
- исполнять музыку, передавая её общий художественный смысл
- использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства
- инсценировать песни (фрагменты детских опер, спектаклей, мюзиклов)
- импровизировать , передавая в общих чертах характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа
- принимать участие в драматизации музыкальных произведений различных стилевых направлений

## **Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв»**

### **Выпускник научится:**

- воплощать всевозможные музыкальные образы в основных видах учебной деятельности
- наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.
- осознавать истоки непрерывного музыкального развития
- узнавать различные музыкальные формы построения музыки
- воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы
- воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм
- передавать в исполнении музыки особенности развития одного или нескольких музыкальных образов
- осваивать отдельные образцы, характерные черты русской музыки разных эпох
- понимать характерные черты русской классической школы и называть их основных представителей
- ориентироваться в основных жанрах музыки отечественных композиторов

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- Принимать участие в создании танцевальных, вокальных импровизаций «в духе» классицизма, романтизма
- Находить в музыкально - образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических музыкальных произведений
- Принимать участие в создании музыкально - театральных композиций в классическом стиле
- Импровизировать в разных видах музыкально - творческой деятельности
- Музицировать в характере сходных и контрастных образных сфер
- Использовать готовые шаблоны для аранжировки музыкальных произведений
- Анализировать приёмы взаимодействия одного или нескольких музыкальных образов в произведениях разных форм и жанров

## **Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в в»**

### **Выпускник научится:**

- Принимать участие в создании танцевальных импровизаций в стиле джаза
- Собирать музыкальную коллекцию песен и танцев, музыкальных инструментов народов мира
- Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа

- Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять её отдельные образцы
- Называть основные жанры западноевропейского музыкального творчества
- Эмоционально воспринимать зарубежную музыку
- Рассказывать о музыкальной культуре своего региона
- Знать специфику отдельных образцов западноевропейского музыкального творчества и исполнять их
- Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения

**Выпускник получит возможность научиться:**

- Создавать инструментальные импровизации на основе одной или нескольких групп музыкальных инструментов
- Участвовать в одноголосном и двухголосном исполнении музыки, коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах
- Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы
- Искать информацию о наиболее значимых явлениях музыкальной жизни в стране и за её пределами
- Ориентироваться в джазовой музыке
- Анализировать и обобщать стилевое многообразие музыки XX века

**Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв»**

**Выпускник научится:**

- Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством
- Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов  
Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений
- Различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

**Выпускник получит возможность научиться:**

- Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений композиторов XX века
- Участвовать в коллективных играх – драматизациях

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу

### **Раздел «Современная музыкальная жизнь»**

#### **Выпускник научится:**

- Собирать музыкальную коллекцию песен и танцев, музыкальных инструментов народов мира
- Воплощать в исполнении художественно-образное содержание народных песен разных стран
- Называть основные жанры западноевропейского музыкального творчества
- Эмоционально воспринимать зарубежную музыку
- Рассказывать о музыкальной культуре своего региона
- Знать специфику отдельных образцов регионального музыкального творчества и исполнять их
- Воспринимать и определять разновидности музыкальных коллективов по манере исполнения

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- Создавать инструментальные импровизации на основе одной или нескольких групп музыкальных инструментов
- Импровизировать в одном из жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение
- Самостоятельно исследовать жанровое многообразие популярной музыки
- Искать информацию о наиболее значимых явлениях музыкальной жизни в стране и за её пределами
- Инсценировать фрагменты популярных рок- опер

### **Раздел «Народное музыкальное творчество»**

#### **Выпускник научится:**

- Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять её отдельные образцы
- Называть основные жанры русского народного музыкального творчества
- Эмоционально воспринимать народную музыку и участвовать в исполнении народных игр, обрядов, действ
- Рассказывать о музыкальной культуре своего региона
- Знать специфику отдельных образцов народного музыкального творчества своего края, региона и исполнять их

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа
- самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.д.
- проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.д.
- применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования

**Выпускник 8 класса научится, получит возможность:**

#### **Раздел «Музыка как вид искусства»**

##### **Выпускник научится:**

- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- научиться обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- преломлять полученные знания в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устных и письменных), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений.
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием).

#### **Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв»**

**Выпускник научится:**

- осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве – традиции и современность, понимать их неразрывную связь;

- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- уважать культуру своего народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях;
- проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях;

**Выпускник получит возможность научиться:**

- использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале

**Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв»**

**Выпускник научится:**

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- формулировать замысел, планировать возможные действия в проектных и учебно-исследовательских видах деятельности.
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;
- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале;

**Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в»**

### **Выпускник научится:**

- представлять место и роль музыкального русского и зарубежного искусства в жизни человека и общества;
- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- формулировать замысел, планировать возможные действия в проектных и учебно-исследовательских видах деятельности.
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;
- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале;

### **Раздел «Современная музыкальная жизнь»**

#### **Выпускник научится:**

- представлять место и роль музыкального русского и зарубежного искусства в жизни человека и общества;
- представлять систему музыкального образования в современном мире, её общечеловеческих ценностей;
- формулировать замысел, планировать возможные действия в проектных и учебно-исследовательских видах деятельности.
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).



### **Выпускник получит возможность научиться:**

- классифицировать изученные объекты и явления современной музыкальной культуры;
- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;
- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале;

### **Раздел «Значение музыки в жизни человека»**

#### **Выпускник научится:**

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- формулировать замысел, планировать возможные действия в проектных и учебно-исследовательских видах деятельности.
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

### **Предметные результаты освоения учебного предмета**

#### **Предметные результаты:**

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально - творческой деятельности;
- понимание интонационно - образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально - поэтического народного творчества. Отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально - творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

### **Содержание учебного предмета**

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.) театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла), *кино*.

Программа в 5-8 классах состоит из семи разделов, соответствующих темам **«Музыка как вид искусства»** и **«Народное музыкальное творчество»** и **«Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.»**, **«Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.»**, **«Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.»**, **«Значение музыки в жизни человека»**, : **«Современная музыкальная жизнь»**. Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника.

### **5 класс**

#### **1 раздел: «Народное музыкальное творчество» 8 часов**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения. Музыкальный фольклор народов России. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

## **2 раздел: «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв» -3 часа**

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов.

## **3 раздел: «Музыка как вид искусства» -10 часов**

Круг музыкальных образов (лирические, драматические). Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Программная музыка. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

## **4 раздел: «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв» - 5 часов**

Основные жанры светской музыки (камерно-инструментальная). Основные жанры светской музыки (камерно-инструментальная). Основные жанры светской музыки (Опера). Основные жанры светской музыки (Балет). Венская классическая школа (Л. Бетховен).

## **5 раздел: «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в» - 6 часов**

Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Мюзикл. Многообразие стилей в зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Инструментальные коллективы.

## **6 раздел: «Значение музыки в жизни человека»-3 часа**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Заключительный урок – обобщение.

**6 классы**

## **1 раздел: «Музыка как вид искусства»- 8 часов**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Разнообразие вокальной, инструментальной музыки.. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа. Стилиевые черты русской классической музыкальной школы. Наследие выдающихся отечественных исполнителей. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Развитие жанров светской музыки (вокальная музыка).

## **2 раздел: «Народное музыкальное творчество» - 1 час**

Основные жанры русской народной вокальной музыки.

### **3 раздел: «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.»-3 часа**

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.

### **4 раздел: «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в» -5 часов**

Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. Электронная музыка. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера).

### **5 раздел: «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв» - 8 часов**

Творчество композиторов-романтиков (Ф.Шопен). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шуберт). Развитие жанров светской музыки (вокальная музыка). Развитие жанров светской музыки( камерная, инструментальная). Развитие жанров светской музыки( камерная, инструментальная). « И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Развитие жанров светской музыки. Венская классическая школа. Людвиг ван Бетховен.

### **6 раздел: «Современная музыкальная жизнь»- 2 часа**

Современные выдающиеся композиторы. Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Ф.Шаляпин).

### **7 раздел: «Значение музыки в жизни человека» -8 часов**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Стиль как отражение мироощущения композитора. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Заключительный урок – обобщение.

## **7 классы**

### **1 раздел: «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.»- 6 часов**

Традиции русской музыкальной классики. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов( А.П. Бородин ). Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов( А.П. Бородин ). Развитие жанров светской музыки(балет). Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (С.Рахманинов).

## **2 раздел: «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в» -11 часов**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Б. Тищенко). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов(Р. Щедрин). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А.Г. Шнитке). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А.И. Хачатурян). Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси). Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия . Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера). Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, мюзикл).

## **3 раздел: «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв» -11 часов**

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе). Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Барокко. Развитие жанров светской музыки. Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX века (камерно -инструментальная музыка). Основные жанры светской музыки XIX века (камерно -инструментальная музыка). Основные жанры светской музыки (соната). Основные жанры светской музыки (соната). Основные жанры светской музыки (симфония). Основные жанры светской музыки (симфония).

### **4 раздел: «Музыка как вид искусства» -3 часа**

Различные формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл ). Различные формы построения музыки (сюита). Основные жанры светской музыки (симфония).

### **5 раздел: «Народное музыкальное творчество» -1 час**

Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

### **6 раздел: «Современная музыкальная жизнь» -3 часа**

Классическая музыка в современных обработках. Может ли современная музыка считаться классической? Заключительный урок – обобщение

**8 классы**

### **1 раздел: «Музыка как вид искусства»- 5 часов**

Разнообразие камерной музыки. Разнообразие симфонической музыки. Разнообразие театральной музыки. Различные формы построения музыки ,их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

### **2 раздел: «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв» -3часа**

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.

### **3 раздел: «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв»-13 часов**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной светской музыки эпохи Возрождения. Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). Венская классическая школа (Й. Гайдн). Венская классическая школа (В. Моцарт, Л. Бетховен). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века ( Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната). Основные жанры светской музыки XIX века (соната). Основные жанры светской музыки XIX века (симфония). Развитие жанров светской музыки (концерт). Развитие жанров светской музыки (симфония ). Развитие жанров светской музыки (опера). Развитие жанров светской музыки (балет).

### **4 раздел: «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в» -6 часов**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов ( А.И. Хачатурян). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А.Г. Шнитке). Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Орф). Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия( Б. Бриттен, А. Шенберг). Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

### **5 раздел: «Современная музыкальная жизнь» -6 часов**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки (Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников). Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки (В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев). Наследие выдающихся зарубежных исполнителей классической музыки (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье). Наследие выдающихся зарубежных исполнителей классической музыки (В. Клиберн, В. Кельмпф). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

**6 раздел: «Значение музыки в жизни человека» - 2 часа**

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

<b>5 -8 класс</b>				
<b>Наименование раздела</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Практические, лабораторные, самостоятельные работы</b>	<b>Оценочное средство</b>	<b>Направления проектной деятельности</b>
<b>«Народное музыкальное творчество»</b>	<b>8</b>	<b>5 класс</b>  музыкальный опрос (авторская разработка) по теме: «Основные жанры русской народной вокальной музыки».  Самостоятельная работа по теме: «Характерные черты русской народной музыки»  Письменный опрос по разделу	Авторская разработка	Обычаи и обряды в русской профессиональной музыке.  Образ берёзы в русской песне. История балалайки.
	<b>1</b>	<b>6 класс</b>  Музыкальный опрос (авторская разработка) по теме: «Основные жанры русской народной вокальной музыки»	Авторская разработка	Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве.
	<b>1</b>	<b>7 класс</b>  Самостоятельная работа (эссе) по теме: «Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран	Авторская разработка	Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы
	<b>10</b>	<b>5 класс</b>		

Музыка как вид искусства	8	<p><b>Тест</b> (авторская разработка) по теме «Символика скульптуры, архитектуры, музыки»;</p> <p><b>Музыкальный опрос</b> (авторская разработка) по теме: «Портрет в музыке и изобразительном искусстве.»;</p> <p><b>Творческая работа</b> по теме: «Многообразие связей музыки с изобразительным искусством»</p> <p style="text-align: center;"><b>6 класс</b></p> <p><b>Самостоятельная работа</b> (авторская разработка) по теме: «Разнообразие вокальной, инструментальной музыки»</p> <p style="text-align: center;">,</p> <p><b>Музыкальный опрос</b> (авторская разработка) по теме: «Развитие жанров светской музыки (вокальная музыка)»</p> <p><b>Творческая работа</b> по теме: «Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа».</p>	Авторская разработка	Классификация и наблюдение за жанрами музыкальных произведений на основе взаимодействия с образцами изобразительного искусства
	3	<p style="text-align: center;"><b>7 класс</b></p> <p><b>Письменный опрос</b> по теме: «Основные жанры светской музыки (симфония).</p>	Авторская разработка	<p>Темы исследовательских проектов: Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Фортепианные циклы. История бельканто в русской оперной музыке.</p> <p>Композиторы классицизма. Сонатно- симфонический цикл и его перспектива</p>



	5	<p style="text-align: center;"><b>8 класс</b></p> <p><b>Музыкальный опрос по теме:</b> «Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие».</p> <p><b>Творческая работа</b> по теме: «Разнообразие театральной музыки»</p> <p><b>Исследовательский проект по теме:</b> «Влияние классической популярной музыки на состояние домашних растений и животных» (защита проекта)</p> <p><b>Письменный опрос по разделу</b></p>	<p>разработка</p> <p>Авторская разработка</p>	<p>применения в музыке.</p> <p>Проведение исследования на тему «Влияние классической популярной музыки на состояние домашних растений и животных».</p> <p>Исследовательский проект «Пушкин — наше все» — воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства. Создание компьютерной презентации, театрализованных постановок, видео- и фотокомпозиций, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, проведение конкурсов чтецов, музыкантов</p>
--	---	---	---	--

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	5	<p><b>5 класс</b></p> <p><b>Музыкальный опрос</b> (авторская разработка) по теме «Венская классическая школа (Л. Бетховен)»;</p> <p><b>Творческая работа</b> по теме: «Основные жанры светской музыки (Опера)»</p>	Авторская разработка	Классика на мобильных телефонах.
	8	<p><b>6 класс</b></p> <p><b>Музыкальный опрос</b> (авторская разработка) по теме: «Венская классическая школа. Людвиг ван Бетховен»</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> по теме: «И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко»</p>	Авторская разработка	Шуберт и Шубертиада. Жанры фортепианной миниатюры композиторов-романтиков.
	11	<p><b>7 класс</b></p> <p><b>Самостоятельная работа</b> по теме: «Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Барокко»</p> <p><b>Творческая работа</b> по теме: «Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе)»</p>	Авторская разработка	« Сюжеты и образы религиозной музыки» ( мини- проект), «Музыканты- извечные маги»(защита исследовательского проекта), « Симфония № 40 В.Моцарта»(мини- проект), « Симфония №8 Ф.Шуберта»( мини- проект), «Исследовательский проект» »(защита исследовательского

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	13	<p align="center"><b>8 класс</b></p> <p><b>Самостоятельная работа по теме :</b> «Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон), «Венская классическая школа (В. Моцарт, Л. Бетховен)».</p> <p><b>Тест</b> по разделу</p>	Авторская разработка	проекта) Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. История лунной сонаты.. Развитие симфонии и её значение в музыке.
	6	<p align="center"><b>5 класс</b></p> <p><b>Самостоятельная работа по теме:</b> «Многообразие стилей в зарубежной музыке XX века (импрессионизм)</p> <p><b>Творческая работа по теме:</b> «Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия».</p> <p><b>Музыкальный опрос</b> (авторская разработка) по теме: «Инструментальные коллективы»</p>	Авторская разработка	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Герои мюзиклов. Картина, давшая название направлению.
	5	<p align="center"><b>6 класс</b></p> <p><b>Музыкальный опрос</b> (авторская разработка) по теме: «Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие</p>	Авторская разработка	Темы исследовательских проектов: «Жизнь дает для песни образы и звуки...», «Мир образов рок- оперы».

	<p>11</p> <p>7 класс</p>	<p>композиторы и исполнители», «Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера)»).</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> (авторская разработка) по теме: «Электронная музыка»</p> <p><b>Творческая работа</b> по теме: «Авторская песня: прошлое и настоящее»</p> <p><b>Музыкальный опрос</b> по теме: «Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, мюзикл)», «Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев)»,</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> по теме: «Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси)»</p> <p><b>Творческая работа</b> по теме: «Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители».</p> <p>8 класс</p> <p><b>Самостоятельная работа по теме:</b></p>	<p>Авторская разработка</p>	<p>Разновидности электронной музыки.</p> <p>Темы исследовательских проектов: Музыка народов мира: красота и гармония. Авангард музыки. Национальный колорит армянской музыки. История возникновения джаза.</p> <p>Темы исследовательских</p>
	<p>6</p> <p>8 класс</p>	<p><b>Самостоятельная работа по теме:</b></p>		<p>Темы исследовательских</p>

Значение музыки в жизни человека	3	<p>«Современные технологии записи и воспроизведения музыки.»</p> <p><b>Музыкальный опрос по теме:</b> «Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А.Г. Шнитке)»</p> <p><b>Эссе по теме:</b> «Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия( Б. Бриттен, А. Шенберг»</p> <p><b>Письменный опрос по разделу</b></p> <p><b>5 класс</b></p> <p><b>Тест</b> по теме: «Заключительный урок – обобщение».</p>	<p>Авторская разработка</p>	<p>проектов: «Жизненность и современность классики XX века», Балет И.Стравинского «Жар-птица», «Актуальность музыки Шёнберга»</p>
	8	<p><b>6 класс</b></p> <p><b>Тест</b> по теме: «Заключительный урок – обобщение».</p> <p><b>Самостоятельная работа по теме:</b></p>	<p>Авторская разработка</p>	<p>Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).</p> <p>Темы исследовательских проектов: «Тема любви в творчестве художников,</p>

<b>Современная музыкальная жизнь</b>	2	<p>«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов»</p> <p><b>Музыкальный опрос по теме:</b> «Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.»</p> <p><b>8 класс</b></p> <p><b>Итоговый тест</b></p>	<p>разработка</p> <p>Авторская разработка</p>	<p>композиторов, поэтов», «Возникновение музыки- её истоки»</p> <p>Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения</p>
	2	<p><b>6 класс</b></p> <p><b>Музыкальный опрос по теме:</b> «Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Ф.Шляпин)»</p>		<p>Темы исследовательских проектов: «Может ли современная музыка считаться классической?»</p>
	3	<p><b>7 класс</b></p> <p><b>Тест по теме:</b> « Заключительный урок – обобщение «Пусть музыка звучит!»</p>	<p>Авторская разработка</p>	<p>Темы исследовательских проектов: Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному</p>

<p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв</p>	6	<p><b>8 класс</b></p> <p><b>Письменный опрос</b> по теме: «Наследие выдающихся зарубежных исполнителей классической музыки (В. Клиберн, В. Кельмпфф)»</p> <p><b>Письменный опрос</b> по разделу</p>	<p>Авторская разработка</p> <p>Авторская разработка</p>	<p>спектаклю.</p> <p>Составление программы концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление.</p>
	3	<p><b>Итоговый тест</b></p> <p><b>5 класс</b></p> <p><b>музыкальный опрос</b> по теме: «Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки»</p>	<p>Авторская разработка</p>	<p>Темы исследовательских проектов: «М.Глинка и его симфонические образы», «Опера Снегурочка и обряды русского народа»</p>
	3	<p><b>Письменный опрос</b> по теме: «Стилевые особенности в творчестве русских композиторов»</p> <p><b>6 класс</b></p> <p><b>Музыкальный опрос</b> по теме: «Духовная музыка русских композиторов»</p>	<p>Авторская разработка</p> <p>Авторская разработка</p>	<p>Темы исследовательских проектов: «Хоровая духовная музыка России»</p>
	6	<p><b>Письменный опрос</b> по разделу</p> <p><b>7 класс</b></p> <p><b>Музыкальный опрос</b> по теме: «Развитие</p>	<p>Авторская</p>	<p>Темы исследовательских проектов: «Р.Щедрин и М.Плисецкая»</p>

	3	жанров светской музыки(балет)» <b>Письменный опрос по разделу</b> <b>8 класс</b> <b>Письменный опрос по разделу</b>	разработка	Темы исследовательских проектов: « История канта»
--	---	--	------------	---

**Ресурсы для развития у обучающихся компетентности в области использования ИКТ:**

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.



15. *CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс»*

№	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты освоения материала	Дата проведения
---	------------	--------------	---	-----------------

- <http://fcior.edu.ru>
- <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- <http://lib.eparhia-saratov.ru>
- <http://classic.chubrik.ru>
- <http://dic.academic.ru/>
- <http://www.bogoslovy.ru>

			Предметные	Метапредметные	Личностные	План	Факт
<b>Народное музыкальное творчество(8)</b>							
1.	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа	1	Знакомство с выразительными возможностями музыкальных произведений и интонационного богатства литературы	<p>П.-Выявление многосторонних связей музыки и литературы</p> <p>Р.- узнавать, называть и определять различные жанры;</p> <p>К.- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>	Эстетическое восприятие взаимодействия музыки и литературы	7.09	
2.	Характерные черты русской народной музыки	1	Понятие: музыкальная речь и литературная	<p>Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;</p> <p>П.: Особенности и жанры народной музыки</p> <p>К.: Разыграть одну из песен с одноклассниками, сочетая пение с выразительными движениями .</p> <p><u>(Работа в группе)</u></p>	Воспитание любви и уважения к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся .	14.09	

3.	Основные жанры русской народной вокальной музыки.	1	Индивидуальный опрос, творческая работа	<p>Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;</p> <p>П.: Календарные песни: трудовые, обрядовые, величальные, игровые, хороводные, лирические, заклички.</p> <p>К.: уметь участвовать в хоровом пении.</p> <p style="text-align: center;"><u>(Работа в группе)</u></p>	Уважительное отношение к истории и культуре своего народа .	21.09	
4.	Различные исполнительские типы художественного общения	1	Сравнить особенности романса от песни, выделить выразительные средства двух жанров	<p>Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;</p> <p>П.: красота песни передаваемая через произведения русских композиторов и поэтов;</p> <p>К.: уметь участвовать в хоровом пении.</p>	Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной деятельности	28.09	
5.	Музыкальный фольклор народов России	1	<p>Приёмы музыкального развития в произведениях русского фольклора,</p> <p>Понятия «народное сказание» и «симфоническая миниатюра»</p>	<p>Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;</p> <p>П.: Знакомство учащихся с музыкальным фольклором народов России</p> <p>К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и</p>	Передавать свои впечатления в узкой форме	5.10	

				передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.			
6.	Музыкальный фольклор народов России	1	Разнообразие форм и приёмов народной музыки народов России	<p>Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;</p> <p>П.: Знакомство учащихся с .: Знакомство учащихся с музыкальным фольклором народов России</p> <p>К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.</p>	Развитие духовно-нравственных и этических чувств , эмоциональной отзывчивости.	12.10	
7.	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона	1	Углубить представления обучающихся о вокальной и инструментальной музыки своего региона	<p>П.- Углубление представления учащихся о существовании вокальной и инструментальной музыки, связанной народным музыкальным творчеством своего региона</p> <p>Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;</p> <p>К. - ставить вопросы, обращаться за помощью.</p>	Развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	19.10	
8.	Знакомство с музыкальной культурой, народным	1	Урок- концерт	П. - узнавать, называть и определять произведения	Обобщение накопленного жизненно-музыкального	26.10	

	музыкальным творчеством своего региона.			<p>искусства;</p> <p>Р. – сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона, адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>К. - формулировать собственное мнение и позицию, строить монологические высказывания.</p>	<p>опыта учащихся.</p> <p>закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств.</p>		
--	---	--	--	--	---	--	--

**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(3)**

9.	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки	1	<p>Углубить представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки.</p>	<p>П. - представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки; познакомить с современными интерпретациями классической музыки.</p> <p>Р. - выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень</p>	<p>овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально- творческой деятельности</p>	9.11	
----	---	---	--	--	--	------	--

				усвоения; К. - проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.			
10.	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки	1	Знакомство с фрагментами отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты). сравнительный анализ образности музыки	<p>П.- Расширение представлений учащихся о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты).</p> <p>Р. - выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; анализ информации</p> <p>К. - проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>	Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.	16.11	
11	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов.	1	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов – романтиков: Ф.Шопен,	<p>П.- Обобщение изученного материала.</p> <p>Р.- соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи;</p>	Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни.	23.11	

			жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия.	К.- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.			
<b>Музыка как вид искусства(10)</b>							
12	Круг музыкальных образов (лирические, драматические)	1	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них, что музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроений, мыслей, но и играет драматургическую роль, не только в литературе, но и в жизни.	<p>П.- Знакомство с фрагментами симфонии-действия «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака.</p> <p>Р.- Размышлять, анализировать,</p> <p>Высказывать свое отношение о музыке;</p> <p>К.- Сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения.</p> <p>Высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p>	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить своё впечатление	30.11	

13	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством .	1	<p>Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси.</p>	<p>Р.: выполнять учебные действия в качестве художника, поэта, композитора;</p> <p>П.: Живописная музыка.</p> <p>Музыкальная живопись. Интонация.</p> <p>Звуковая палитра. Цветовая гамма.</p> <p>К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.</p>	<p>Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.</p>	7.12	
14.	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством .	1	<p>Принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония, fuga. Органная музыка.</p>	<p>П. – Продолжить знакомство учащихся с творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой.Р - преобразовывать практическую задачу в познавательную;</p> <p>К. - определять общую цель и пути ее достижения;</p> <p>осуществлять взаимный контроль.</p>	<p>формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.</p>	14.12	



15	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве .	1	Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.	<p>Р.: Научить учащихся по слуху определять стиль музыкальных произведений различных эпох.;</p> <p>П.: Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства;;</p> <p>К.: обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения.</p>	<p>Адекватно оценивать явления музыкальной культуры;</p> <p>эмоционально выражать свои впечатления о музыке</p>	21.12	
16	Портрет в музыке и изобразительном искусстве .	1	Взаимодействие музыки и литературы на основе специфики и общности жанров.	<p>Р.: сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.;</p> <p>П.: Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева</p> <p>К.: формулировать собственное мнение и позицию.</p>	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.	28.12	
17	Портрет в музыке и изобразительном искусстве .	1	Взаимодействие музыки и литературы на основе специфики и общности	Р.: сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного	Формирование уважения к истории, культурным и	18.01	

	.		жанров.	искусства.; П.: Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева  К.: формулировать собственное мнение и позицию.	историческим памятника		
18	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства.	П. - расширение представлений учащихся о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей;  Р.- актуализация жизненно – музыкального опыта учащихся (повторение знакомых музыкальных произведений); сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников.  К. - ставить вопросы, обращаться за помощью.	Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к музыкальному искусству.	25.01	

19	Программная музыка.	1	<p>Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт учащихся на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей.</p>	<p>Р.: Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека ;</p> <p>П.: изображении картин природы в музыке; углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства;;</p> <p>К.: подготовка устных рассказов о личных впечатлениях.</p>	<p>Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.</p>	1.02	
20	Символика скульптуры, архитектуры, музыки	1	<p>Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства</p>	<p>Р.: уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю</p> <p>П.: Постижение учащимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства;;</p> <p>К.: уметь участвовать в хоровом пении.</p> <p><u>(Работа в группе)</u></p>	<p>Формирование и уважение к различным видам искусства.</p>	8.02	

21	Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	1	Художественность и изобразительность в музыкальной живописи	<p>П. – Расширить представления учащихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса.</p> <p>Р. - преобразовывать практическую задачу в познавательную;</p> <p>К. - определять общую цель и пути ее достижения;</p> <p>осуществлять взаимный контроль.</p>	самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале.	15.02	
<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(5)</b>							
22	Основные жанры светской музыки (камерно-инструментальная)	1	Выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно – европейском искусстве, различных стилевых направлений.	<p>П. - расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта.</p> <p>Р. - Определять названия произведений и их авторов</p> <p>К. - формулировать собственное мнение и позицию.</p>	Определять названия произведений и их авторов.	22.02	
23	Основные жанры светской музыки (камерно-	1	Сопоставление зримых образов музыкальных	П. - расширение представлений о творчестве западноевропейских	Развивать музыкально-эстетические чувства , проявляющего себя в	1.03	

	инструментальная)		сочинений зарубежного композитора (вокальные и инструментальные произведения )	композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта.;  Р. - узнавать, называть и определять произведения искусства;  К. - формулировать собственное мнение и позицию.	эмоционально-ценностном отношении к искусству.		
24	Основные жанры светской музыки. Опера.	1	Более подробно ознакомить обучающихся с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; ориентация в разнообразных способах решения  П.: ознакомить учащихся с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы.  К.: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.  (Работа в паре, группе)	Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.	8.03	
25	Основные жанры светской	1	Более подробно ознакомить обучающихся с	Р.: выполнять учебные действия в качестве	Структурировать и систематизировать на основе	15.03	

	музыки. Балет.		жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев)	слушателя; П.: ознакомить учащихся с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов К.: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.  (Работа в паре, группе)	эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.		
26.	Венская классическая школа (, Л. Бетховен).	1	Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;  П.: Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития.;  К.: уметь участвовать в хоровом пении.  (Работа в группе)	Формировать уважение к личности дирижера	22.03	

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.(6)**

27	Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	1	Имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Сущность музыкального исполнительства как искусства интерпретации.	<p>П. – значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.;</p> <p>Р. – Осознание роли литературного сценария ;</p> <p>К. - формулировать собственное мнение и позицию, слушать собеседника.</p>	Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой.	12.04	
28	Мюзикл.	1	Познакомить обучающихся с жанром мюзикла, разучить отдельные номера мюзикла «Кошки» Э.Уэббера, Э.Уэббера,	<p>П. – Познакомить учащихся с жанром мюзикла, разучить отдельные номера мюзикла «Кошки» Э.Уэббера ;</p> <p>Р. – отличать особенности жанров мюзикл и опера</p> <p>К. - разыграть отдельные сцены .</p>	Формировать уважение к различным музыкальным произведениям.	19.04	
29	Многообразие стилей в зарубежной музыке XX века (импрессионизм)	1	импрессионизм в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси.	<p>П. - Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси.Р.- выделять и формулировать то, что уже</p>	Формирование и уважение к личности композитора.	26.04	

				<p>усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения.</p> <p>К. - ставить вопросы, обращаться за помощью.</p>			
30	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.	1	Связь музыки с историей своей страны и именами композиторов- песенников	<p>П.- Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема.Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;</p> <p>К. - ставить вопросы, обращаться за помощью.</p>	Формирование гражданского патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну.	3.05	
31	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов	1	Раскрыть особенности русской музыки как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность развития музыкального творчества	<p>П.: Ввести учащихся в образный мир произведений С. Прокофьева</p> <p>. Р.: ориентация в разнообразных способах решения;</p> <p>К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.</p>	Нравственно-этическая ориентация - эстетические потребности, ценности и чувства.	10.05	



32	Инструментальные коллективы	1	Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема.	<p>Р.: выразительная роль различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра.;</p> <p>П.: Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки,</p> <p>К.: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.</p>	Формировать уважение к личности дирижера.	17.05	
<b>Значение музыки в жизни человека(3)</b>							
33	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	1	Ввести обучающихся в образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского; расширить и углубить понимание учащимися своеобразия их творчества.	<p>П.: расширить и углубить понимание учащимися своеобразия их творчества. Обобщить представления учащихся о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.</p> <p>Р.: ориентация в разнообразных способах решения;</p> <p>К.: умения выявлять выраженные в музыке</p>	Формирование уважения к различным видам искусства, к композиторам как к русским , так и зарубежным	24.05	

				настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.			
34	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	1	Обобщить представления обучающихся о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.	<p>Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;</p> <p>П.: расширить и углубить понимание учащимися своеобразия их творчества. Обобщить представления учащихся о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.</p> <p>К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.</p>	Формирование уважения к различным видам искусства, к композиторам как к русским , так и зарубежным	31.05	
35	Заключительный урок – обобщение.	1	Обобщение музыкальных представлений обучающихся.	<p>Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;</p> <p>П.: Итоговый тест по произведениям И.С.Баха, М.Чюрлениса, Н.А.Римский-Корсакова, С.С.Прокофьева, К.Дебюсси.</p>	Формирование любви к музыке как к одному из видов искусства.	31.05	

				К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.			
--	--	--	--	---	--	--	--